

20 minutos **La revista**



DESCUBRIMOS
AL 'VERDADERO'
DR. MATEO, 22

CULTURA Y TENDENCIAS, OCIO Y ESPECTÁCULOS, 20 MINUTOS.ES, GENTE Y TELEVISIÓN

VEROÍRLEER

Miroslav
Tichý



FOTÓGRAFO ANDRAJOSO DEL IDEAL FEMENINO

Llegan a España los voluptuosos retratos de Miroslav Tichý, el anacoreta que durante 30 años y con una cámara fabricada con basura capturó a todas las mujeres de un pueblo de Chequia. JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ

Mujeres agachadas, como si orinasen a escondidas; mujeres entregadas al baño absoluto del sol; mujeres en comunidad, sociales y risueñas; mujeres con determinación esquiva... Mujeres corrientes y molientes de un pueblucho de la Moravia checa (Kyjob, 12.000 habitantes), idealizadas como criaturas del bosque, diosas permanentes, lobs dominantes.

Frente a ellas, el monstruo voyerista, el mirón. Un tipo grande y salvaje; desdentado y andrajoso; un piojo del sistema. Miroslav Tichý, 83 años. Tengan cuidado con sus hijas. Le gustaría retratarlas. Hacerlas suyas.

'Outsider art'

La obra de Tichý, etiquetada por la crítica, quizá con demasiada simpleza, como *outsider art* (arte marginal), ha llegado este mes a dos ciudades españolas. En Madrid, Miroslav Tichý. *Mirography. La esencia de la fotografía proscrita* inaugura con 150 fotos la galería Ivory Press Art+Books (Comandante Zorita, 48; hasta el 15 de abril), tras la cual está Elena Ochoa, la esposa del arquitecto Norman Foster, responsable del diseño interno del local. En Palma de Mallorca hay otros 40 obras en la galería Kewening (Forn de la Gloria, 9; hasta el 11 de abril) en la muestra *Oraciones, sueños y diosas*.

El espectador se encontrará con fotos realizadas al margen del canon e incluso de las leyes del mundo. Ambos le interesan poco a Tichý, estudiante de Bellas Artes, torpe pintor y, como tantos otros checos de su generación, de ideales destruidos por los comunistas en 1948. Le prohibieron pintar, lo encerraron en sanatorios mentales, lo encarcelaron creyéndolo disidente. Tenían razón.

Desde mediados de los setenta ejerció la más efectiva secesión. Como sugería el filósofo de los bosques Thoreau, decidió que, al ser imposible el hombre nuevo, conviene utilizar al viejo para nuevos empeños. Regresó al pueblo natal, se instaló en una infravivienda y como declara en el documental *Tarzan jubilado*, se interesó en un solo propósito: «ser famoso haciendo algo y haciéndolo».



VOYERISTA INOCENTE. Una mujer toma el sol en una de las cándidas fotos de Tichý que se exponen en Madrid. Misántropo y autosuficiente, trabaja con cámaras como la de la derecha, fabricadas con desperdicios. M. TICHÝ

Weegee, Arbus, Woodman...

Muy notable primavera fotográfica en España. En Madrid sigue abierta la ineludible *Weegee's New York* (Fundación Telefónica, hasta el 17 de mayo), completísima antología de Arthur Weegee Fellig (1899-1968), un precursor del documentalismo que retrató con crudeza y humor los tonos extremos de la vida neoyorquina de los años 30 y 40. Los académicos lo despreciaban, pero la historia ha juzgado con justicia su mirada sin moralina.

NUEVA YORK DE FONDO. También en Madrid, mañana se inaugura (La Casa Encendida, hasta el 14 de junio) *Retratos de Nueva York: Fotografías de MOMA*, un exhaustivo recorrido histórico con la emblemática ciudad como fondo. Están representados casi todos los grandes: Arbus, Stieglitz, Winograd...

LA MIRADA SOMBRÍA. En Murcia (Espacio AV, hasta el 17 de mayo), el tono es sombrío con Francesca Woodman (1958-1981), la niña prodigio que convulsionó la escena fotográfica con su barroca y sensual imaginaria. Es la primera vez que se exhibe en España su obra (arriba, uno de sus muchos autorretratos), prematuramente truncada por su suicidio a los 22 años. Y todo, a las puertas de la gran cita anual de la fotografía, *PhotoEspaña* (a partir del 3 de junio), que se presenta hoy.



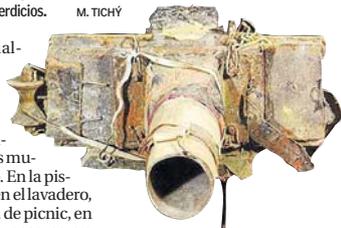
lo peor que cualquier persona en el mundo».

Durante 30 años 'disparó' unos cien retratos diarios de las mujeres del pueblo. En la piscina comunal, en el lavadero, en los senderos, de picnic, en los parques... A veces, cara a cara, pero casi siempre a escondidas, desde la clandestinidad.

Mujeres de verdad

Las jóvenes y adultas retratadas por Tichý no son de esa belleza de copos tostados de arroz enriquecidos con frutas rojas de Scarlett Johansson. Son mujeres con la ferocidad y voluptuosa sensualidad de Anna Magnani con los pantalones remangados hasta los muslos en *Arroz amargo*. Mujeres de irrefutable verdad, no necesariamente guapas.

¿Equipo técnico? El que nunca se agota: la basura. Tichý construyó cámaras desperdicio con latas de conservas, cartones, elásticos de calzoncillos y lentes de ple-



xiglas pulido con ceniza. Revelaba de noche y enmarcaba las fotos con paspartús de pulcra inocencia.

Soportó alguna impertinencia y alguna acusación de locura –ese término con el que trazamos una frontera defensiva contra quienes no han dejado de sentir–, pero todo cambió cuando su vecino Roman Buxbaum descubrió la poderosa seducción, la belleza secreta, de aquellas miles de fotos.

En 2008 fueron exhibidas en el Georges Pompidou de París. Es tal su impronta que ya se ha dado la alerta sobre la comercialización masiva de falsos Tichý en toda Europa. El fotógrafo del andrango y la cámara-bazofia es ahora famoso. Nadie le llama loco.

NO PASES DE...

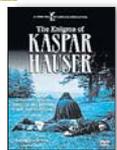
Tres citas obligadas para poner los sentidos a tono

■ UNA PELI

'El enigma de Kaspar Hauser'

En 1828 encuentran en la ciudad alemana de Nuremberg a

un hombre en estado *bestial* que había estado encadenado en un sótano. Apenas farfulla sonidos guturales. Con el tiempo toma contacto con el lenguaje, la ciencia y el arte, pero no es aceptado por la sociedad que en teoría le educa. Brillante alegoría sobre el *buen salvaje* basada en un caso real. **Werner Herzog, 1975. Manga Films. 12 €**



● UN DISCO

'Delusion of the Fury'

Como Tichý con sus cámaras, Harry Partch

(1901-1974) construía sus propios instrumentos. Como el fotógrafo, también investigó ser un vagabundo. Investigador de escalas arcaicas y tonalidades de la antigua Grecia, su música no parece de este mundo (Tom Weir considera a Partch el mejor compositor del siglo xx). Esta pieza coral podría ser el acompañamiento de una misa negra o una marcha nupcial florentina. **Harry Partch. Innova, 1999. 15 €**



■ UN LIBRO

'Walden'

Decepcionado del progreso y de la imbecilidad, Thoreau (1817-1862) se convirtió en eremita en una pequeña cabaña en los bosques. Allí escribió este delicioso diario, trascendentalista y naturalista al tiempo. Se debería incluir en la canastilla de todo recién nacido para que ayude en la tarea de acabar con la «seca y muerta vida de nuestra sociedad». **Henry David Thoreau. Cátedra, 2005. 13,80 €**



20minutos.es

Lea más sobre la excéntrica genialidad de Miroslav Tichý en nuestra web.

