



QUEQUÉ: «MI MAYOR RIVAL CÓMICO ES J. LOSANTOS». 22

VEROÍRLEER

Neil Young



EL ABUELO 'INDIE' SIGUE TEMBLANDO

Anuncian para 2009 el proteico primer volumen (10 discos) de la retrospectiva de Shakey. Como aperitivo editan su primer concierto como solista, 'Sugar Mountain', una grabación de 1968. **JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ**

Cuando Kurt Cobain decidió irse al otro mundo optó como epíteto por una frase de Neil Young: «Mejor quemarse que desvanecerse». La elección póstuma del tan doliente como retórico *grunge* no fue una ocurrencia aleatoria. Su cortísima carrera, fulminada en 1994, a los 27 años, por un disparo de escopeta, fue una ostensible intención —notable incluso en un estilo como guitarrista que algunos quisieron ver como novedoso— por mirarse en el espejo de Young, que entonces tenía 49. Antes del *bang*, el hijo se rindió ante el verdadero *Papá indie*.

Así es Neil Percival Young (Toronto-Canadá, 1945): íntegro, paradójico, uno de los obligatorios... Ni siquiera los fieros e impolíticos punks, que a finales de los años setenta vomitaban sobre cualquier megaestrella *hippie*, se atrevieron con este músico tan polliédrico que, como dice una de sus canciones, parece recién «salido de la nada» (*out of the blue*).

Epilepsia, polio, diabetes Richard Shakey, Ricardo Tembleques. Young tiene sarcasmo suficiente como para mofarse en su alias habitual de la epilepsia que padece. No es la única herida: diabético, lastrado por una polio infantil, superviviente de un aneurisma casiletal, padre de dos hijos con parálisis cerebral y una hija epiléptica...

Acaban de sacar de los arcos *Sugar Mountain: Live at Canterbury House 1968* (Reprise-Warner), una nueva pieza de los inagotables archivos de Young. Tras *Live at Fillmore East 1970* (2006) y *Live at Massey Hall 1971* (2007), dos entregas de alto voltaje

eléctrico, esta vez Young se muestra en formato económico (guitarra acústica y voz) tocando en un local de la diócesis de Ann Arbor (Michigan) en una fría noche de noviembre de hace 40 años.

128 canciones y una peli

Lo que se nos viene encima tiene poder de *tsunami*. La discográfica Reprise, con la que tiene contrato desde 1969, ha puesto fecha, tras dos décadas de preparativos, a *The Archives Vol. 1*, la primera pieza de una retrospectiva proteica.

En 2009, para celebrar el 40 aniversario del primer disco en estudio del músico, publicarán un estuche con 10 discos multiformato. Contendrá 128 canciones de entre 1963 y 1970, un librito de 236 páginas, más de un millar de fotos y la película *Journey Through the Past* (1973), dirigida por Young y nunca antes editada en DVD.

La avalancha es, sin duda, una jugada comercial (toda la obra del canadiense está en el mercado y a buen precio), pero la profesión de fe es merecida. Los más de 40 discos de Young son un balcón asomado al vértigo de los tiempos que nos han tocado y una perpetuada declaración de amor hacia los géneros que domina como casi nadie: el rock de autor y el country.

Hijo de periodistas deportivos, niño enfermizo crecido en el boscoso pueblo canadiense de Winnipeg —donde conoció a uno de sus grandes amores, la cantautora Joni Mitchell—, Shakey se ha atrevido contra todo: echó en cara al rock sureño su complacencia con la segregación racial (*Southern Man*), acusó a Nixon de ase-

NO PASES DE...

UNA PELI

'Caído del cielo'

Última película rabiosa del ex *hippie* con mala uva Dennis Hopper (*Easy Rider, The Last Movie*). Basada en una canción de Neil Young, es la fábula turbulenta de Cebe (Linda Manz), hija del *no future*: madre heroinómana,

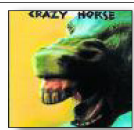


padre encarcelado y un solo ídolo, Johnny Rotten, de los Sex Pistols. **Dennis Hopper, 1980. Miracle, 9 €**

UN DISCO

'Crazy Horse'

El grupo de acompañamiento de Young, pero también algo más: una banda de espontáneo genio en un tiempo de superestrellas pagadas de sí mismas. Su debut es uno de los mejores discos de los 70. El guitarrista y cantante Danny



Whitten, un portento de sensibilidad, murió de sobredosis de heroína un año después. Fuego y lágrimas. **Crazy Horse, 1971. Reprise-Wea, 12 €**

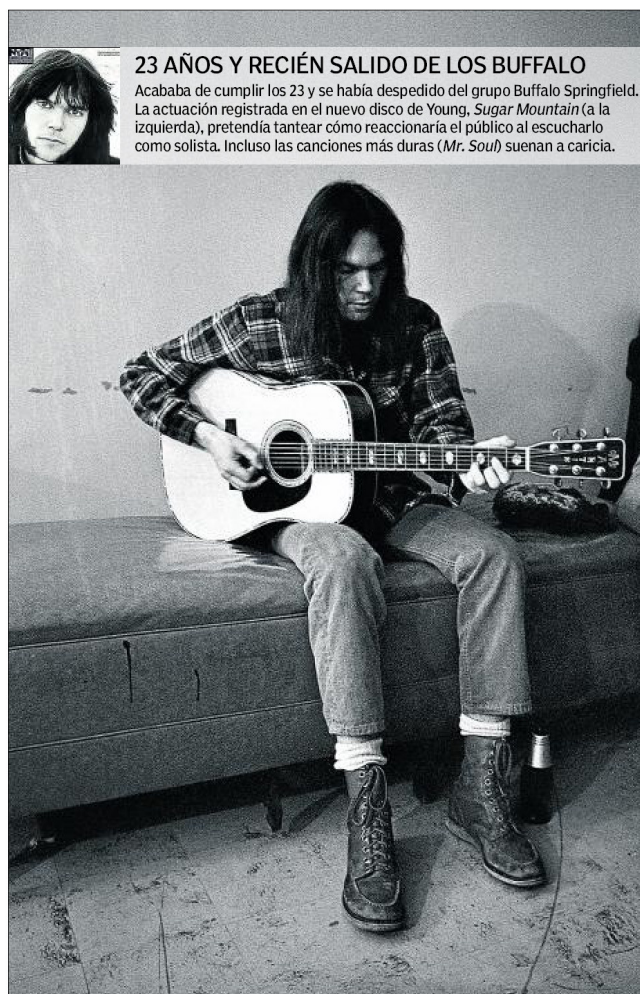
UN LIBRO

'Miedo y asco en Las Vegas'

Obra magna del chamán del Nuevo Periodismo, Hunter Gonzo Thompson (1937-2005), para cuyo *biopic Where the Buffalo Roam* (1980) compuso Neil Young la música original. Ambos tienen mucho en común: indo-



vidualidad, ánimo individualista y algún flirteo con el conservadurismo. **Hunter S. Thompson. Anagrama, 1998. 7 €**



23 AÑOS Y RECIÉN SALIDO DE LOS BUFFALO

Acababa de cumplir los 23 y se había despedido del grupo Buffalo Springfield. La actuación registrada en el nuevo disco de Young, *Sugar Mountain* (a la izquierda), pretendía tantear cómo reaccionaría el público al escucharlo como solista. Incluso las canciones más duras (*Mr. Soul*) suenan a caricia.

sino de estudiantes durante protestas antibélicas (*Ohio*), relató los estragos de la heroína entre sus compadres generacionales (*The Needle and the Damage Done*), denunció las barbaridades de los conquistadores españoles (*Cortez The Killer*)...

La edad no ha mitigado la furia. Hace unas semanas suspendió un concierto en Los Ángeles por solidaridad con la huelga de los trabajadores del local, y en los últimos años, pese a que conserva la nacionalidad canadiense y podría ser expulsado de EE UU por inmiscuirse en asuntos internos, se ha destapado como el artista más beligerante contra la atroz política de Bush. En 2006 pidió directamente su destitución en *Let's Impeach the President*...

Una guitarra con nombre

Dicen quienes lo conocen no es una persona fácil, que no va de risitas por la vida y que su carácter flamígero le juega malas pasadas. Por tozudez se empeñó en publicar los infamantes discos de género (tecnó, rock sinfónico, *rockabilly, rhythm & blues*) de los años ochenta.

Pero esa misma contumacia lo lleva a seguir blandiendo una de las pocas guitarras eléctricas con nombre propio de la historia, la *Old Black (Vieja Negra)*, una Gibson Les Paul de 1953 customizada. Quienes la hemos escuchado en directo sabemos, antes de que nos hayan admitido, cómo sonará el infierno.

20minutos.es

Más información sobre la carrera de Young y todos sus nuevos proyectos, en nuestra web.

Cochazo eléctrico

Coleccionista de coches de época, el último proyecto del nunca sosegado Young es conseguir que el presidente Obama apueste por la fabricación masiva de vehículos eléctricos. Para predicar con el ejemplo, el músico ha puesto motor a voltaje a un espectacular Lincoln Continental de 1959 (en la foto) y está editando el documental *Linc-Volt* (se estrenará el año que viene) sobre sus aventuras carretera adelante al volante del cochazo. Hay más información en www.lincvolt.com.

