

¿POR QUÉ 'AMÉLIE' GUSTA MÁS QUE GODARD?

Un ensayo sobre cine, mutantes y mutados, pantallas globales y caminos posmedia. Hasta aquí, clásico. La gracia es formal: una quincena de críticos se cartean durante seis años y editan las epístolas. Pese a las evidencias de tostón académico, el libro es dinámico. Intenta responder a dilemas sustanciales como por qué gustan tanto a los *gafapasta* películas como *Amélie* y *Moulin Rouge*, y tan poco las de Manoel de Oliveira o Jean-Luc Godard.

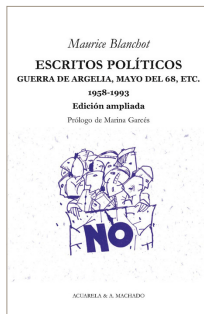
MUTACIONES DEL CINE... Errata Naturae / 336 páginas / 22,90 euros



CHIGAS SALVAJES EN EL LONDRES GRIS DE 1945

«Toda la buena gente era pobre salvo contadas excepciones (...). No tenía absolutamente ningún sentido deprimirse por la situación, ya que habría sido como deprimirse por la existencia del Gran Cañón del Colorado». A las primeras de cambio, Muriel Spark (1918-2006) descubre sus cartas: ojo de lince y un distanciamiento muy *british* de la realidad del Londres gris de 1945. Las protagonistas son bellas, salvajes y conmovedoras. La novela, dulce como una resaca de champán.

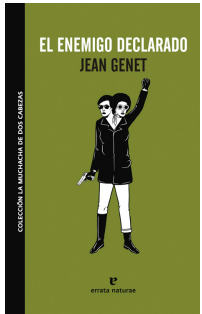
LAS SEÑORITAS DE ESCASOS MEDIOS. Impedimenta / 178 páginas / 17,69 euros



LIBRO QUE PUEDE EXPLOTARTE EN LAS MANOS

Ni una sola concesión: «Jamás seremos lo bastante conscientes de lo siguiente: pertenecemos a una sociedad con la que estamos en estado de guerra; vivimos en territorio ocupado». Maurice Blanchot (1907-2003), maestro del texto roto y el fanzine primario, sigue siendo relevante. Insumiso y buscador de la «palabra justa», lo dura e incómoda que haga falta, el agitador autor francés sigue explotando en las manos.

ESCRITOS POLÍTICOS. Acurela y Antonio Machado / 236 páginas / 16 euros



JEAN GENET CONTRA LA «IMBECILIDAD ABSOLUTA»

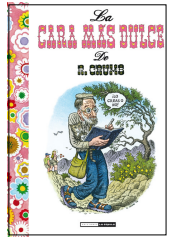
A la editorial Errata Naturae debemos la bendición de reivindicar a Jean Genet (1910-1986) en su centenario. Este volumen reúne en español por primera vez su voz más radical: desde las trincheras de mayo de 1968 hasta los campos de sangre de Sabra y Chatila, pasando por los discursos en apoyo a los Panteras Negras o la pasmosa entrevista en *Playboy*. San Jean contra la «Imbecilidad Absoluta».

EL ENEMIGO DECLARADO. Errata Naturae / 424 páginas / 24,50 euros

EN VIÑETAS
POR NANI F. CORES

¿TIERNO YO?

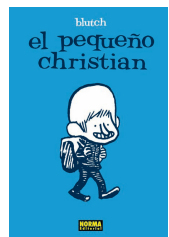
Pues sí, señores, el padre del cómic *underground*, el pesimista por naturaleza, el artista de lo picantón y lo grotesco, el creador de Mr. Natural o el gato Fritz, aquel que afirmó que sus personajes «son sujetos a reprimir o exterminar porque no participan del modo de vida norteamericano» se deja llevar, como todo hijo de vecino, por el sentimentalismo y la ternura. Robert Crumb recopila en este volumen una serie de dibujos realizados a partir de los años sesenta. Desde retratos de familiares y amigos hasta —y agárrense— tiernos gatitos, ángeles y bebés. Como dice el propio Crumb: «Un ardor de mi mujer para que las mujeres también compren mis libros». No creemos que fuera necesario, pero nos gusta el detalle.



LA CARA MÁS DULCE DE R. CRUMB. Ediciones La Cúpula / 116 páginas / 18 euros

EL NIÑO QUE FUI

Recién salida del horno llega este mes a las librerías la que muchos consideran obra cumbre del autor francés Blutch. Tras este seudónimo



se esconde Christian Hincker, y precisamente así, Christian, se llama el protagonista de este libro. Un chaval que, como tantos otros, pasa de niñas, lee cómics a escondidas y cuando juega a indios y vaqueros siempre quiere ser *cowboy*, porque sus ídolos son Steve McQueen, John Wayne y Charlton Heston. Siguiendo la estela de Goscinny y Sempé con *El pequeño Nicolás*, Blutch homenajea, con grandes dosis de humor, su infancia y la inevitablemente accidentada pérdida de la inocencia.

EL PEQUEÑO CHRISTIAN. Norma Editorial / 112 páginas / 18 euros