



**THE SUNDAY DRIVERS:**  
«TENEMOS UN PÚBLICO FIEL». 24

CULTURA Y TENDENCIAS, OCIO Y ESPECTÁCULOS, 20MINUTOS.ES, GENTE Y TELEVISIÓN

VEROÍRLEER

El siglo del jazz



# CARTOGRAFÍA DE LOS CALLEJONES

Una exposición en Barcelona ahonda en la influencia del jazz, la disciplina artística más importante de la pasada centuria, en el cine, la literatura, la pintura, la fotografía, el diseño, el cómic... JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ

Jazz. En pocas voces como en ésta se presente que toda palabra es más que sus variadas acepciones. Los literatos del siglo pasado intentaron condensar tanto sentido. «Corazón donde laten todas nuestras sangres», dijo Julio Cortázar, que deseaba morir con una trompeta en los labios. «Un cóctel gris perla y verde menta con un gusto a pimienta y ahumado», añadió Boris Vian, cartógrafo de callejones. «Desgarro de pezuñas extendidas», proclamó Jack Kerouac con el vozarrón de borracho que usaba para ocultar la tristeza.

No estaban solos. Sartre, el duro e intransigente pos marxista, se derretía ante la verdad desnuda del jazz: «Conozco pocas impresiones más fuertes o más crudas». García Lorca, dibujando adornitos en el aire, también fue seducido. Los negros, dijo, hacen música porque «aman el azul desierto».

Los sajones que ensanchan con bastante pericia los significados de las palabras, llaman jazz al estilo musical, pero también a todo aquello que sea brillante o colorido. Incluso verbalizan el término: *to jazz* es hacer que algo sea atractivo e interesante, que subyugue.

¿Es posible entender el siglo xx sin el jazz? Junto con el cine y el rock, quizá sea el acontecimiento artístico más importante de la centuria y, como aquellos, ha matizado o influido en las demás técnicas artísticas. Sobre esa creencia gravita la exposición *El siglo del jazz*, que inaugura el 21 de julio el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Coordinada por el crítico de arte Daniel Soutif, la muestra permanecerá abierta hasta el 18 de octubre.

## Nuestra lexicografía

«Las notas del jazz machacan toda nuestra lexicografía, nuestra ideología, nuestra sentimentalidad», escribió Ramón Gómez de la Serna. El jazz, casi un silencio, la primera música que sale del alma de quien la toca, despertó a varias generaciones de creadores y reventó incontables prejuicios.

Amalgama de sudor y sexo, licores y luz de bombillas, presencia tangible de cuerpos y elevación de almas, la

síncope afiebrada del jazz devino en una actitud de libre exploración que el escritor Jean Cocteau llamó *jazz-bandismo*. En el hervidero de esta tribu, alabada por Francis Scott Fitzgerald en *Cuentos de la era del jazz* (1922), coincidieron pintores (Picasso, Léger, Grosz, Ray, Matisse, Mondrian, Warhol, Pollock, Basquiat), escritores (toda la *beat generation*, bautizada en tono de jazz, *generación del ritmo*), cineastas (la *nouvelle vague* francesa), arquitectos (Le Corbusier), grafistas, fotógrafos, dibujantes de cómic...

## Viaje musical y visual

La exposición, que se articula en una línea de tiempo que avanza solapada con la cronología del siglo, presenta más de un millar de cuadros, carteles, extractos de películas, partituras, cubiertas de discos... La muestra propone un viaje visual y musical en diez etapas: *Antes de 1917, La era del jazz en América* (1917-1930), *Harlem renaissance* (1917-1936), *Años locos en Europa* (1917-

## NO PASES DE...

### UNA PELI

**'Ascensor para el cadalso'**. No es una película de jazz (se trata de un thriller) pero la trompeta de Miles Davis -tan protagonista como la actriz Jeanne Moreau- la convierte en un blues. La primera gran banda sonora del estilo fue improvisada



por Miles en una sola sesión de grabación tras ver la película una vez. **Louis Malle, 1958. FNAC, 14,95 €.**

### UN DISCO

**'Such Sweet Thunder'**. Miniaturas polifónicas basadas en tragedias de William Shakespeare. Suena mal, ¿verdad? Pero, tranquilos, aquí está en gran Duke Ellington -junto con Miles Davis y John Coltrane, la santa trinidad- para



crear poderosos paisajes emocionales con siete u ocho solos simultáneos ensambados en una sola melodía. Un pasmo. **Duke Ellington. Sony, 1999. 10 €.**

### UN LIBRO

**'Pero hermoso'**. Ensayo manchado por la ficción que se aloja en un género tan abierto como el jazz, este libro es un catálogo de retratos inolvidables. Media docena de músicos trágicos (Baker, Powell...) en una elegía a la música de un solo mandamiento, el



que Monk reveló a Coltrane: «Fío, deja de pensar y toca». **Geoff Dyer. Círculo de Lectores, 2003. 20 €.**



## ALGUNOS DE LAS PIEZAS DE LA EXPO

**Blues** (a la izquierda) de Josep Maria Guinovart, pintado en 1951. Arriba, fragmentos de Basquiat, Van Vecchten (foto de Billie Holiday), Benson y Reiss.

si una lección ética, volver a uno de los grandes protagonistas de *El siglo del jazz*, Duke Ellington (1899-1974), que murió tras una vida en el camino, componiendo en hoteles y taxis, de noche, entre bolo y bolo de su orquesta autofinanciada.

## Cantando en el lavabo

Duke decidía en los lavabos, musitando para sí mismo en la sonoridad perfecta de los alicatados blancos. Todos los músicos de la orquesta, él incluido, cobraban lo mismo. El dinero era incidental. «Quiero la fascinación y energía más allá del dinero. No me preocupa escribir para la posteridad ¡Solo quiero que sueñe bien precisamente ahora!», decía Duke. Eso es el jazz. Una razón para vivir la eternidad del instante.

## MOMENTO DECISIVO

**BIX and TRAM**



COLUMBIA RECORDS

DICIEMBRE DE 1947

## CUBIERTAS DISEÑADAS

Con el jazz llegó la cubierta de los discos tal como la conocemos, una obra de diseño gráfico. La empresa Columbia desechó la bolsa de papel kraft y editó el primer disco con cubierta de cartón. Los dibujantes que se dedicaban a ilustrar discos de jazz eran tan brillantes como Jim Flora (autor de la cubierta de arriba, de 1947).

1930), *La era del swing* (1930-1939), *Tiempo de guerra* (1939-1945), *Beboop* (1945-1960), *El jazz en la Costa Oeste* (1953-1961), *La revolución free* (1960-1980) y *Contemporáneos* (1960-2002).

