



1941 Niño de las colinas → Nace en Duluth, en la frontera de los EE UU y Canadá. Hijo de judíos de clase media. Se llama Robert Allen Zimmerman.

1947 Buscando un tupé → En el cercano Hibbing, donde crece, escucha rock and



roll y hace pinitos como cantante.

1962 Blowin' in the wind → Trobador de los derechos civiles.

1964 El drogas → Invita a los Beatles a fumar marihuana. Va más rápido que nadie. Se pasa a lo eléctrico.

1966 Falso campesino → Casi se mata en una moto. Se recluye en el



campo. Inventa el country rock.

1975 Dolor → Quiebra su relación con Sara Lownds (casados desde 1965). El divorcio es largo, doloroso y caro.

1978 Dios encuentra a Bob → Se cristianiza. Clama desde los escenarios contra los peligros de Satán.

1991 El regreso → Edita su mejor disco desde los setenta, *Time out of mind*.

La gira española

Girona → Cap Roig, 6 de julio.
Valencia → Viveros, 7 de julio.
Villalba (Madrid) → C. de fútbol, 8 de julio.
Valladolid → Pol. Pisuerga, 9 de julio.
San Sebastián → Playa de la Zurriola, 11 de julio.

Edades de Bob: desde la izquierda, 1964, 1966 y 2001

FOTOS: DAN HUSNTEIN/BARRY FEINSTEIN/DORLING KINDERSLEY/MOJO

Bob Dylan no se jubila

El músico más influyente del rock cumple hoy 65 años. En el mes de julio dará cinco conciertos en España y editará un nuevo disco

A Bob Dylan han intentado jubilarlo de modo expeditivo (en 1965, el patriarca del folk de protesta Pete Seeger quiso cortar los cables de fluido eléctrico para que no siguiera tocando rock y regresara al redil), con maneras sinuosas (la crítica le consideró acabado en los ochenta, cuando abrazó con ardor un cristianismo integrista y flamígero) e incluso con viboreo de la peor calaña (alguna prensa se hizo eco de una supuesta dependencia de la heroína en los noventa).

El músico de Duluth (Minnesota-Estados Unidos), que hoy cumple 65 años, siempre ha respondido de la misma manera: trabajando. Mil canciones y 40 discos después de su debut —un nuevo álbum aparecerá este verano—, sigue empeñado en morir con las botas puestas.

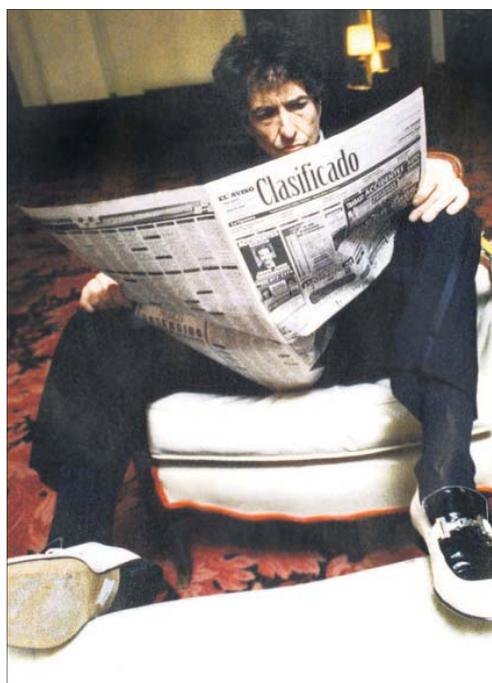
Desde 1990 da más de 100 conciertos cada año en una gira de intenciones suicidas, incluso en el nombre: *Never Ending Tour* (el *tour* de nunca acabar). El 24 de junio llega a Europa para 20 bolos, 5 de ellos en España.

El promotor que le trae de nuevo, Gay Mercader, el mismo que organizó su primer concierto en el país, en 1984, cree que el secreto de Dylan es su carácter desabrido: «Afortunadamente es difícil sacar conclusiones con Dylan. Sigue siendo tan esquivo como siempre, pero es un gran tipo. Nunca me ha planteado problemas, ninguna extravagancia de estrella».

Mientras varios departamentos literarios vuelven a nominarle para el Nobel, como cada año desde 1996, Dylan celebra esta noche su cumpleaños con una nueva emisión, la quinta, de su flamante programa en la radio on line XM (www.xmradio.com). Hablará de béisbol y música.

1.200 páginas de poesía

Al fin. En septiembre, la editorial Global Rhythm Pres, de Barcelona, pondrá a la venta la primera edición bilingüe de todas las letras de las canciones de Dylan. El volumen (1.200 páginas) está traducido por el novelista Rodrigo Fresán, que no duda de la calidad literaria del autor. «Claro que Dylan merece el Nobel de Literatura. Mis candidatos son Philip Roth y él. La historia de la literatura soportaría la ausencia de Roth, pero el hueco de Dylan no lo llenaría nadie».



El heredero imposible

Desde hace décadas la industria se afana en buscar al 'nuevo Dylan', un ansia imposible. Uno de los candidatos a heredero, Bruce Springsteen, ha dicho: «Sin Bob, los Beatles no habrían hecho el Seargent Pepper, los Sex Pistols no habrían hecho *God save the Queen* y U2 no habría hecho *Pride in the name of love*». Dylan precisa: «Yo sólo soy Bob Dylan cuando tengo que ser Bob Dylan».



Adusto y peligroso.

Lo mejor: *The times they're a-changin'* (1964), social y austero, y *Blonde on blonde* (1966), mercurial, eléctrico y de altísimo vuelo poético. Todavía hoy, modernos.



Ortodoxo y perdido.

Lo peor: *Shot of love* (1981), atacado por el virus apostólico, y *Down in the groove* (1988), en el pozo del bloqueo creativo. Ni siquiera son dignos del olvido.

LOS REPORTEROS SIGUEN EN www.20minutos.es

✦ GALERÍA DE FOTOS

Celebramos los 65 años del bardo con una galería de imágenes de todas sus máscaras: el cantautor bohemio, el rocker amfetamínico, el predicador, afiebrado, el tahúr otoñal...

✦ BLOG

¿Crees que Bob Dylan merece el Nobel de Literatura? Opina y lee más material sobre el músico en la bitácora de Los Reporteros. Entra en: blogs.20minutos.es/reporteros

20 SEGUNDOS

Hendricks, Sabina y Bieito irán al festival de Porta Ferrada

La soprano norteamericana Bárbara Hendricks entrenará en Europa el cancionero de la gran dama del jazz Billie Holiday en el XLIV Festival Internacional de la Porta Ferrada, que se celebra en Sant Feliu de Guíxols este verano. El evento contará, además, con Joaquín Sabina, el espectáculo *Peer Gynt* de Calixto Bieito, y un homenaje a Leonard Cohen. El invitado especial de este año será el saxofonista y clarinetista Paquito D'Rivera. El Festival, que en esta edición apuesta claramente por el jazz y la fusión, ha programado un total de 30 espectáculos entre el 8 de julio y el 29 de agosto.



Competidor para 'Volver'

El mexicano Alejandro González Iñárritu se ha convertido en un serio competidor para Almodóvar. El director, en la alfombra roja de Cannes con Cate Blanchett y Gael García Bernal, presenta en el festival *Babel*, firme candidata, como *Volver*, a la Palma de Oro del festival.

Bollywood en Madrid

El filme *Daivanamathil* ha sido vencedor del festival de cine indio ImagineIndia, celebrado en Madrid. Con este motivo, la estrella india Aamir Khan ha venido a España por primera vez.

Música, en Valencia, el 21 de junio, cuando grupos, solistas y DJ comparten espacio con el diseño, los sonidos más actuales y el mestizaje musical.

Llega Peter Pan

Terra Mítica incluirá en su oferta estival el espectáculo *Peter Pan*, el musical, que vuelve a España y se estrenará allí el 17 de julio, con un barco pirata de tamaño real.

Kiko Veneno y el mestizaje musical

El cantante será el maestro de ceremonias de la cita del Día Europeo de la

Pablo Carbonell → EL TERRITORIO DEL GAMUSINO

La mirada de tu mujer



Otra vez vuelvo a tropezar con la mirada de la mujer que está a tu lado. Y no es lujuria lo que veo encerrado allí. No son ganas de aventura, ni una invitación a pasar, es una mano en la pupila pidiendo la mía. Otra vez tu esposa ha puesto las largas en los ojos para atravesar los míos y dejar prendido en mi corazón, como un pósit, el testigo de su llamada, la señal de su espera, su aullido, su demanda. Otra vez vuelvo a tropezar con esa mirada que es un sí rendido, un sí gigante, un sí que me abre de par en par las puertas de su cuerpo, un sí como un suspiro de banda de palomas en celo. Ella baja la mirada y a la vez inunda mi boca con el manantial de su miel. Y levanta las pestañas y me desnuda en el aire. Y otro visaje y me viste con el brillo de su regazo abierto escondido en sus ojos. Qué me está haciendo con la mirada no lo sé. Sólo el éter donde su aura y la mía se han tumbado desnudas lo sabe. ¿Que qué puedo decir? «Pues que... Manolo: da gusto venir a tu casa. ¡Cómome cuadras la paella!».