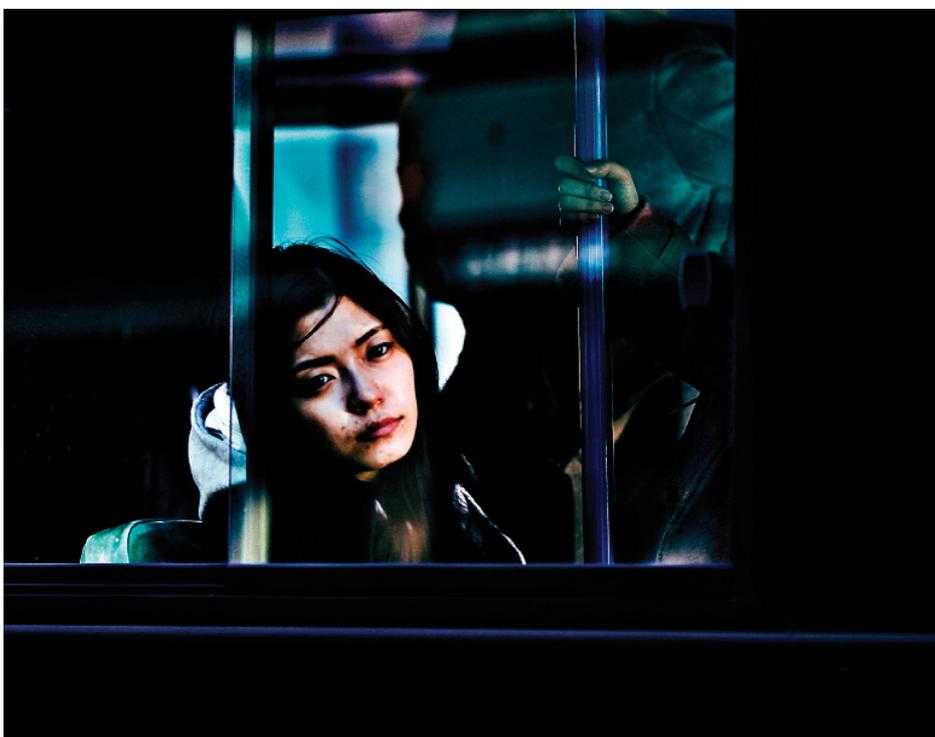
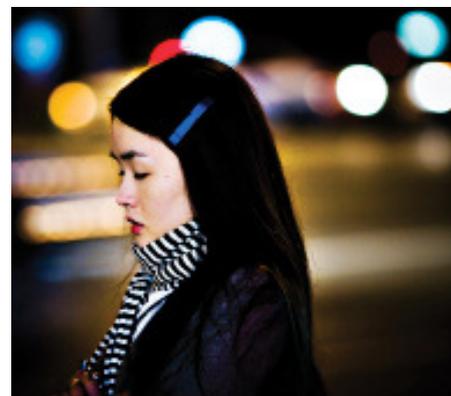
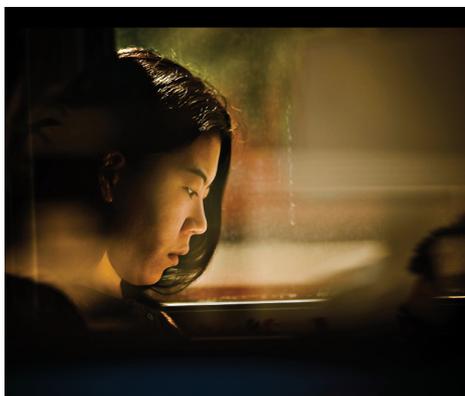




BILLY GOMEZ

«Me gusta sdf h hfuios h shohs gfui
hfiu hfsd fisdh fshfis hf iosjfids hfsd
hfsd hfidshfsidhfsidhffsos»

Onum vullandipit, sumsan vendio esequis adit luptat landit, commolorem zrril dolor suscill aortincilit lummodolummy nibh euisi. Iquis alit, quate facidunt accum exerostions at ver am dui te feuisi eugue do commolu ptatue tem elit ipsusciduip eum am, sum vel ilis eugait lobarper adiam nulput iuscidu ipisissi ent ullametumsan utem zzriureri tem quis aliqis molesto dolorerat. Duis eugait ullutet lutat, conulla ndiamcon hent veros esequat ing essecte diamcor sissequipis ecte min hent endre dolor sum dignisim zzriure magna commoluptat. Unt nonsecte commy nulputatue dolore dolorem quisim etum quat. Em quat. Ad estrud tat ate venismod ent augue dolor sed dolore feuis nonsed min et, vent lum ver ad dolorpe riustrud tem valor irit diam, summolobore tetuerat. Ut aliquam ipismod olobore commod delissequat prat vel ea adiam vullan hent ectet



NACIÓ en 1967 en un pequeño pueblo de la prefectura de Yamaguchi, al sur de Japón. A los 18 años se estableció en Kioto para estudiar una licenciatura en Asuntos Latinoamericanos. **AHORA VIVE** en Nagoya, la cuarta ciudad del país y la capital de la industria automovilística japonesa: «Hay bastantes bares, la gente no está demasiado acelerada y tengo un apartamento cerca del zoo. Me gusta escuchar cómo cantan los monos y las focas». **ESTE ES EL PATRÓN DE UNA DE SUS JORNADAS:** «Si no tengo nada especial que hacer, bebo sake desde primeras horas de la noche y recorro la ciudad hasta la madrugada haciendo fotos. Voy solo, mi teléfono no suena demasiado a menudo. Al llegar a casa revelo los negativos y me voy a dormir mientras se secan. Luego bebo más sake y hago más fotos». **SIEMPRE LLEVA ENCIMA** su Leica M6, con una lente Summicron DR de 50 mm. Utiliza película de alta sensibilidad, sobre todo Fuji Neopan de 1600 ASA. Nada de *flash*, nada de artificios. **JUNKU NISHIMURA** (autorretratado arriba) también adora la música y se presenta como Mix Master Junku, «el más funky y desconocido de los DJ *old school* del mundo». www.flickr.com/photos/junku-newcleus/





REVELADOS //



¿Por qué siempre de noche? Porque de noche tenemos la guardia baja, estamos indefensos... Una luz solitaria en un callejón oscuro, una silla en la esquina de un bar donde alguien ha estado sentado durante horas... Ese tipo de situaciones sólo se encuentran tras la medianoche.

Pareces preferir siempre la parte de atrás de las ciudades... Sí, me gusta alejarme de los McDonald's. Me gustan los barrios con casas de madera habitadas por gente mayor que vive sola, los barrios llenos de callejones a los que nunca podrías llegar en automóvil. Es irónico, pero encuentro ese tipo de escenarios con más facilidad en las ciudades grandes, Tokio y Osaka. En las provincias no abundan.

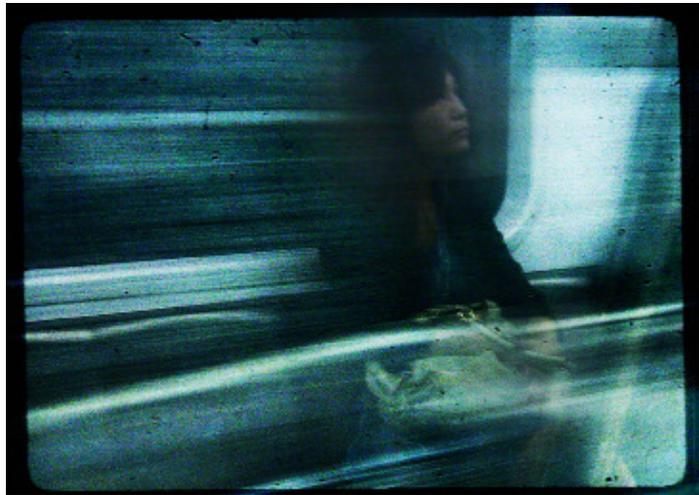
¿Tienes problemas con las personas que fotografías? ¿Son reacios a dejarse retratar? No recuerdo problemas graves. No es difícil saber si alguien va a sentirse ofendido cuando aprietas el disparador.

Los japoneses tienen fama de formales y tímidos. No parece el caso de tus personajes. Son los occidentales, en especial los anglosajones, quienes piensan de ese modo. Creo que por culpa de nuestro mal inglés somos modestos frente a los extranjeros. La mayoría de los japoneses no somos nada formales ni tímidos.

¿Cómo definirías los temas que fotografías? Incidentes de la vida.

¿Pretendes demostrar algo? De una manera discreta, que la vida es hermosa.

Hablas de la fotografía como si se tratase de música. Afirmas que es



necesario «capturar el ritmo y el alma»... La música afroamericana ha tenido una influencia enorme en mi vida. Quincy Jones compuso una canción sobre la nostalgia del sur. De ese sonido nace una visión... Mi disco favorito de todos los tiempos es *Jam on revenge*, el primer álbum de Newcleus. Es electRit ip eum irit ad et, vel illan ea atum vulput ullumsa ndiamco nsequis modit, velenim nim doloborem vel er sim veriurem dunt augiatem nibh er aliquat. Umsan hendit ver aciduis! ent voloborperos diam nummod tat. Giamcor ing ero consecte minim iure conulla conullu ptatum dolobor susciliquat wis adionum dolessenibh elisi.

Atiscin ulla faccum ercin ut vent wismodolum et loreet nonum aci tat praestio diatum adip ectem quis aliquat, sim vullut veliquamet at doloreet ing et utat am, sis dit endio conulla faci euipisim ilit lorerit volenis euipsus cidunt prat inci ex ex eum dunt laorper alit utpatuero ent pratis ametum quip exero odionse quamcore tet voleseq uipsustrud et, vel iureraese mincipisi.

Ibh ectem doloreet, quismolore magna commy nons augue enissis ea ad tio eraessed tie veraessectem in ullandre eugait vel eu facin ulputpat lore commy num vero euguer ipsum enis nim veliqui scinit vullutatie endion veliqui bla facipsustrud molore et nit ad tat.

Consed dolenis nullan et vendipismod dolore corpero do consequis nonullu ptatem dignis ex etue faccumsan volore min vel dolor illam digna feu feu faccum illa consequat. Xero dolor ad dip ea feugait adit nonummy nullumsan henit acipit amet, vulla faci tie modiamconum quat, volore delis adigna commy nonsenibh ent ea consecte venim zzrit

